

CATHERINE FROMENT

comédienne, performeuse,
metteuse en scène, auteure



QUELS SONT VOS MOMENTS DE TRAC LES PLUS FORTS ?

« Le trac se manifeste souvent à l'approche des premières lorsqu'on ne sait pas ce que va donner la rencontre avec le public. Il est décuplé lorsque

l'auteur de la pièce, la famille, les amis sont présents dans la salle. Avec cette inhérente peur de décevoir ou de ne pas être compris. Et ce n'est jamais évident car mes spectacles sont assez "rentre-dedans". Je suis

moins stressée, lorsque je suis seule en scène, sur mes propres performances.

Lorsque je suis clouée à une planche ensevelie sous des gravats, je suis dans un rapport de concentration à la matière. Le trac n'a pas sa place.

En groupe, c'est différent. Il faut se répartir les tensions. Comme en octobre lorsque j'ai joué *Haskell Junction*, la dernière création de

Renaud Cojo (ndlr : avec François Brice, Élodie Colin et Christophe Rodomisto), un spectacle hybride

aux frontières de la performance, du théâtre et du cinéma. Il y a peu de

temps, ma mère a amené mon fils de 3 ans à un de mes filages. Certes, je lui avais expliqué en quoi consistait mon travail mais ce n'est pas facile de se dévoiler et de jouer nue devant lui. »

