

Les comédiens jouent «Alice» dans le noir.

Du théâtre pour les aveugles

Pour faire se rencontrer le monde des voyants et celui des non-voyants, la comédienne Catherine Froment a décidé de faire ses premiers pas de mise en scène avec un « Alice au pays des merveilles » interprété dans le noir. Une série de représentations sera donnée, la semaine prochaine, à l'Institut des Jeunes Aveugles.

« Avec le Collectif 6 qui s'est créé pour l'occasion, on a eu envie de mettre le public des voyants dans les mêmes condi-

tions sensorielles que celui des non-voyants », explique la metteur en scène. « Ce voyage de cinquante minutes dans l'obscurité repose donc sur des repères sonores qui donnent à la pièce une forme inattendue. Le monde de la cécité ouvre sur une exploration sans limite des autres sens comme l'odorat et le toucher ».

Page Toulouscope

Un théâtre plus sensoriel que visuel. *Photo DDM.*

