

Le corps et l'âne

La performance et la poésie d'action sont au cœur du nouveau projet 2013. Après plusieurs années d'ouverture à la poésie d'action via les Chantiers d'art provisoire de Serge Pey, la Cave Poésie propose un nouveau rendez-vous dès la rentrée : la semaine de la performance et de la poésie d'action, suivie par d'autres propositions régulières tout au long de la saison.

* 5^e édition de [Frasq], rencontre de la performance

5 au 27 octobre

Générateur, lieu d'art et de performance

16, rue Charles-Frérot, Gentilly

www.legenerateur.com



© Ida Jakobs

Pey autour de l'œuvre de Jérôme Bosch, *L'Enfer*. Catherine, lors d'une performance exaltée mémorable qui lui avait valu le surnom de « La Boschienne », avait réussi à transposer dans notre 2013 les notions ataviques d'enfer et de paradis. Cette fois, ce sont les mots du poète chilien qui conduisent la Stryge Froment jusqu'à la transe. Mots d'exil, mots incantatoires qui ont ce pouvoir de faire surgir les fantômes des poètes sur les bords de route et de prendre des motos pour des ânes ou des ânes pour des motos. En les buvant à la régalaide, Cathy se transforme, sous nos yeux, s'oublie dans sa métensomatose permanente, jusqu'à ce moment sacrificiel et purificateur où elle sera en flammes. Un grand moment de performance que la jeune femme aura donné quelques jours auparavant au [Frasq] de Paris* où elle était invitée pour deux actions performatives. Maintenant c'est chez nous. Immanquable. B.S.

Un bâton de dynamite dans la bouche, une bouche qui vaticine sur un monde en chute libre. Une chute photographiée avant catastrophe annoncée... Dès le début, le ton est donné... Cathy Froment est de retour et, avec elle, le temps du *medias res*, de l'éternité dans une demi-heure, le temps du qui-vive et de l'*in petto*. On connaît la folie de la performeuse toulousaine (*L'Origine du monde*, *La Chair de l'Homme*, *Agamemnon*), une fois de plus, avec *L'Âne*, la voilà prête à plonger sa carcasse dans la marmite. Jusqu'au point d'ébullition. Le texte choisi – un extrait du recueil *Les Chiens romantiques* de Roberto Bolaño – prolonge la réflexion entamée l'an dernier avec Serge

22 au 26 octobre

Cave Poésie René Gouzenne

71, rue du Taur, Toulouse

05 61 23 62 00

www.cave-poesie.com

À voir aussi, Chiara Mulas, *Théorème, hommage à Pasolini*.