

Aurillac → Vivre sa ville

La Montagne
samedi 11 janvier 2016

THÉÂTRE ■ Catherine Froment culminante au fil des mots de Novarina

Une performance fleuve

Du rire aux larmes, du chuchotement aux cris, du bonheur éperdu aux rêves perdus au fil du courant, l'actrice Catherine Froment a admirablement incarné la géographie du dramaturge Valère Novarina. Une cartographie poétique dessinée avec les noms de quelque 1.739 cours d'eau !

Julien Bachellerie

Géographie du réel autant que cartographie sonore de l'imaginaire, *La chair de l'homme*, 52^e scène et ses 1.739 cours d'eau énumérés est une incroyable performance. Songez : tenir en haleine une salle de théâtre seule en scène - ou presque, exception faite de la présence silencieuse en contrepoint d'un homme - avec pour unique motif cette liste au long cours.

Atlas réel et imaginaire

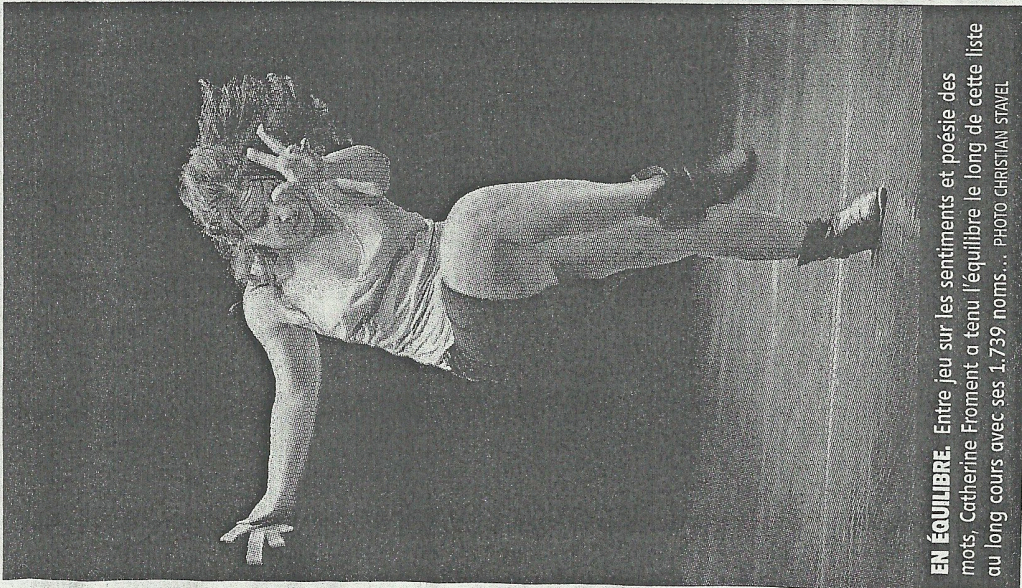
Jeudi, sur le plateau nu du théâtre, l'artiste Catherine Froment a laissé tous les souffles suspendus dans la salle en promenant les mots de Valère Novarina comme on tissait un atlas fabuleux. Dans cette performance vibrante, où chaque nom

est asséné avec une intense poésie, on passe du rire aux larmes, du chuchotement aux cris, du bonheur éperdu aux rêves laissés au fil du courant. Car à ce flot langagier préside une question : « Au bord de combien de fleuves, ruisseaux, torrents et rivières vous êtes-vous assis et avez-vous laissé couler vos larmes ? »

L'histoire et l'Histoire

En remontant le cours des sentiments afin de retrouver l'endroit de chaque larme, l'actrice livre ainsi une cartographie intime qui se déverse dans la salle. Le lit sonore des ruisseaux résonne ainsi avec l'histoire et l'imaginaire du spectateur, avec sa propre géographie. Qu'il s'agisse du bord de l'Escaut, du Rhin, de l'Adige, du Tigre, de la Vistule, de la Sambre, de la Sarine, de la Bidassoa, du Lys...

Un écho à la grande Histoire, où le dramaturge Valère Novarina a abreuvé sa création. En y puisant d'abord les noms de cours d'eau qui sillonnent les territoires de la Grande Guerre (Somme, Meuse), puis, navigant en aval sur le fil du temps, ceux non loin du Débarquement. ■



EN ÉQUILIBRE. Entre jeu sur les sentiments et poésie des mots, Catherine Froment a tenu l'équilibre le long de cette liste au long cours avec ses 1.739 noms... PHOTO CHRISTIAN STAVEL