

Les Bruissonnantes : retour sur un festival qui déplace les limites de la poésie contemporaine.

Telma Cassé 12 avril 2017

Du 16 au 18 mars 2017 se déroulait le festival des Bruissonnantes, porté par le théâtre du Hangar ; trois soirées riches en propositions, expérimentations et autres découvertes, dans une ambiance chaleureuse et bienveillante.

Pour celles et ceux qui ne le connaîtraient pas encore, **le Hangar** est un théâtre niché au sein du quartier Bonnefoy ; salle de création, de formation professionnelle et amateur tentant d'offrir quelques présentations publiques, résistant aux baisses de subventions.

C'est le cas de ce festival qui, pour la sixième année consécutive trouve sa place au sein du **Printemps des poètes** —manifestation nationale— dont la programmation rare et précieuse est composée à cinq mains. Des artistes des quatre coins de l'hexagone et parfois de l'étranger se succèdent sur la petite scène du théâtre pour nous livrer un moment de poésie hors du temps, avec une incontestable générosité.

C'est alors que le premier soir, nous nous sommes laissés emporter par le rapport intime et explosif de **Laurent Avizou et sa guitare électrique**, explorant ensemble les différentes façons de faire poème dans l'espace, cherchant d'autres chemins pour que la musique soit réinventée.

L'énergie envoûtante de **Laura Vasquez** vient nous confier son poème pour Donald Trump, avec rythme et subtilité à travers une lecture intimiste, tendant parfois vers la poésie de Tarkos. Elle « *appuie sur une partie de la réalité* » et nous confie que l'« *on ne s'allonge pas sur le dos, on s'allonge sur le monde* ».

Alors qu'elle nous a « *allongés dans l'air* », **Catherine Froment** fait une entrée tonitruante à la Yolande Moreau, dans une poésie d'action performative : elle nous délivre un récit drôle, intrigant, qui redessine les limites du monde pour s'enfouir sous le sol avec les éléments. Une comédienne ensevelie par des galets qui réfléchit sans artifice à notre rapport au monde et à la nature.